



# Eşdeğer Mansiyon:

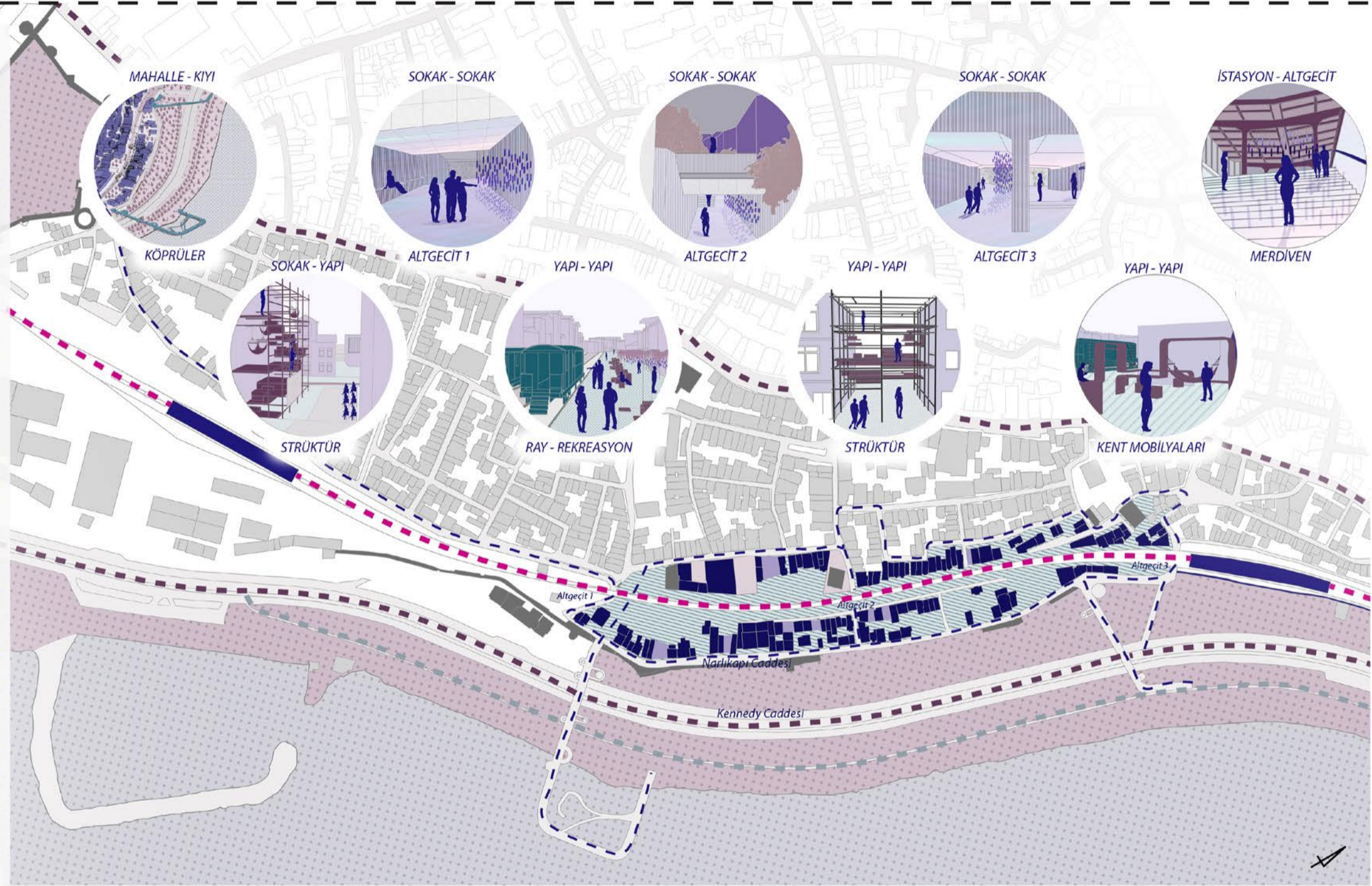
MÜNEVVER ZEYNEB UZUN (YTÜ)

CEMRE ÇABUK (YTÜ)

ESRA ARSLANTÜRK (YTÜ)

## ARA - DURAK

insanoğlu hayatının yeni normal'i 'pandemi' ile birlikte kendi içine dönmeye ve bireysel alanında daha fazla vakit geçirmeye başladı. Eve kapanılan süreç boyunca açık havanın, doğayla iç içe olmanın, insanların sosyalleşebilmenin önemi herkes tarafından daha da iyi anlaşılmiş durumda. Günlük alışkanlıklar herhangi bir toplu taşıma aracı kullanmadan daha kolay ulaşılabilecek mahalle ölçeği etrafında şekillenmeye başladı. Çalışma kapsamında alışılmış davranışların normalleşme sürecinde tekrar yerine koyma noktasında yeni ara mekanların önemi vurgulanmaktadır. İstanbul'un yaklaşık 140 yıl hizmet verdikten sonra Marmaray'ın devreye girmesiyle atıl kalan Sirkeci - Yedikule banliyö tren hattı hafızalarda yaşamaya devam ediyor. Tarihi Yarımada'nın dokusunu yansıtan Sirkeci-Yedikule banliyö hattı kentin sosyal yaşantısına da etki ediyordu. Durakların bulunduğu semtler gözde yerleşim yeri olurken, bu süreç mahalle kültürünün gelişmesinde ve yaşatılmasında da rol oynuyordu. Kullanıma kapatıldıktan sonra hayaletleşme sürecine giren bu hat çevresinde etkileşim azalmış ve güvenlik sorunları ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu problemlerin hat üzerinde en net hissedildiği yerlerden biri Samatya bölgesidir. Bu sebeple Samatya pilot bölge olarak seçilmiş ve çözüm önerileri geliştirilmiştir. Bölgenin mevcut durumuna bakıldığında iyi tasarlanmamış köprüler, kent surları ve altı şeritli Kennedy Caddesi nedeniyle kıyı - kent bağlantısı zayıftır. Bunun yanında tren yolunun çevresindeki sokaklar arasındaki bağlantıyı sağlayan üç tane altgeçit tekisiz ve keyifsizdir. Ayrıca konutlar arasında oluşmuş boşlukların verimli kullanılmadığını ve tren raylarının etrafındaki duvarların, birbirine bakan konutlar arasında fiziksel ve sosyal bir sınır oluşturduğunu görmekteyiz. Yapılan ziyaretler sırasında bu sınırların mahalleli tarafından aşılma-yan ve mahalle yaşantısını kısıtlayan fiziksel bir engel olduğu tespit edilmiştir. Oluşan bu fiziksel engeller insan ilişkilerindeki kopuklukları da beraberinde getirmiştir. Mevcut sorunlara çözümler arayarak başlayan 'Ara-Durak' projesi günlük yaşantıyı mahalle ölçeğine indirmeyi ve yeni normallere adapte olmayı ve atıl durumdaki rayların daha canlı ve yaşayan bir kamusal alan olmasını amaçlamaktadır. Orta ölçekte kıyı ve mahalleyi birbirine bağlayan yeni köprüler kentsel bir ara mekan oluşturmaktadır. Küçük ölçeğe indirmiş sokaklar arasında bağlantıyı sağlayan altgeçitler, sokak - yapı arasında tasarlanmış strüktürler ve yapı - yapı arasında tasarlanmış strüktürler, bostan alanlar, rekreasyon alanı ve eski vagonların yeniden işlevlendirilmesiyle oluşturulmuş mekanlar ara yüzleri oluşturmaktadır.



**ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2021**  
**ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI**

**YENİ YAŞAM ARAYÜZLERİ**





# Eşdeğer Mansiyon:

MÜNEVVER ZEYNEB UZUN (YTÜ)

CEMRE ÇABUK (YTÜ)

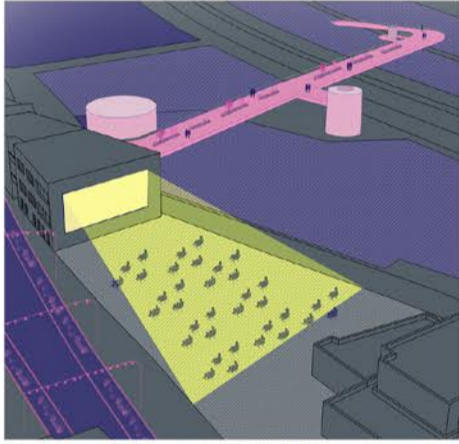
ESRA ARSLANTÜRK (YTÜ)



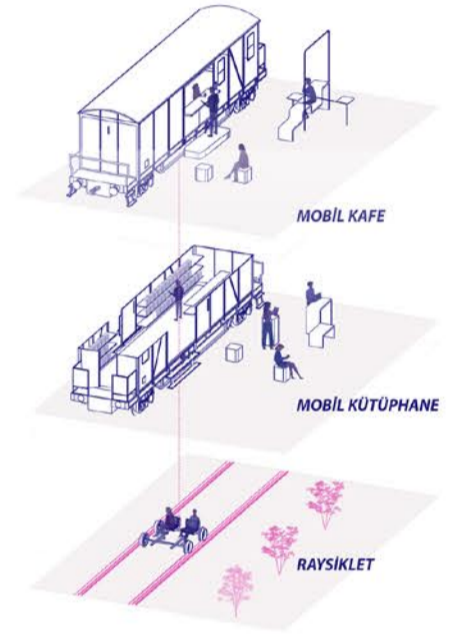
Hayatımızın yeni normal 'pandemi' ile özümüze dönmeye, bireysel alanlarımızda fazla vakit geçirmeye başladık. Günlük rutinlerimizi mahalle ölçüğünde edindiğimiz yeni alışkanlıkların yansıması ise daha küçük bir ölçüde de kendi kendine yetebilen, devir dayanımı süren yaşam alanları oluşturmak olacaktır. Mahalle halkının yürüme mesafesinde ulaşabilecekleri kütüphane, kamusal alan, kafe, yeşil alan ve ortak yaşam alanları gibi sosyal gereksinimleri doğrultusunda öneriler geliştirilmiştir ve mekanlar tasarlanmıştır.

Dışa bağımlılığı azaltan ve kendine yetebilen, toplanan suyun kullanıldığı bostan alanlarında tarımsal üretim yapılması kurgulanmıştır.

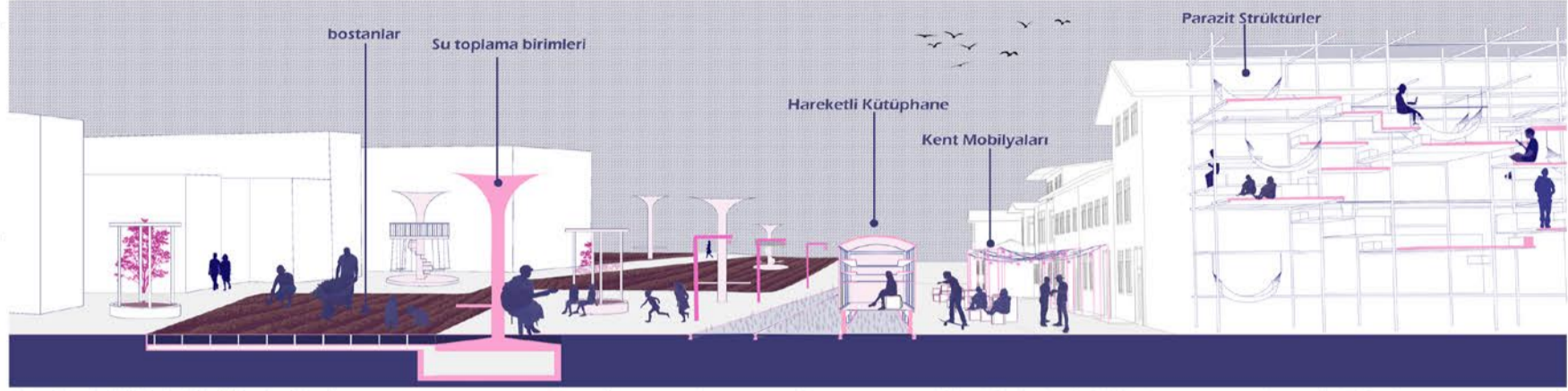
Samatya bölgesinin kenti kıyıya bağlayan bağlaçları köprüler hem üst yüzeyi hem altında kalan alanlarıyla güçlü birer yatay arayüzdür. Köprüler sadece bir geçiş alanı olarak değil yaşayan, vakit geçirilen, üst kottan manzara seyretmeye elverişli birer arayüzdür.



Konut arayüzleri mahallenin kullanımına uygun bir açık hava sinema sahnesi olarak önerilmiştir. Geçmişte de önemli bir yeri olan 'yazlık açık hava sinemaları' pandemi koşulları sebebiyle mahrum kaldığımız sinema seyri keyfini yaşamayı 'nostaljik' bir tavırla tekrar mümkün kılabilir.

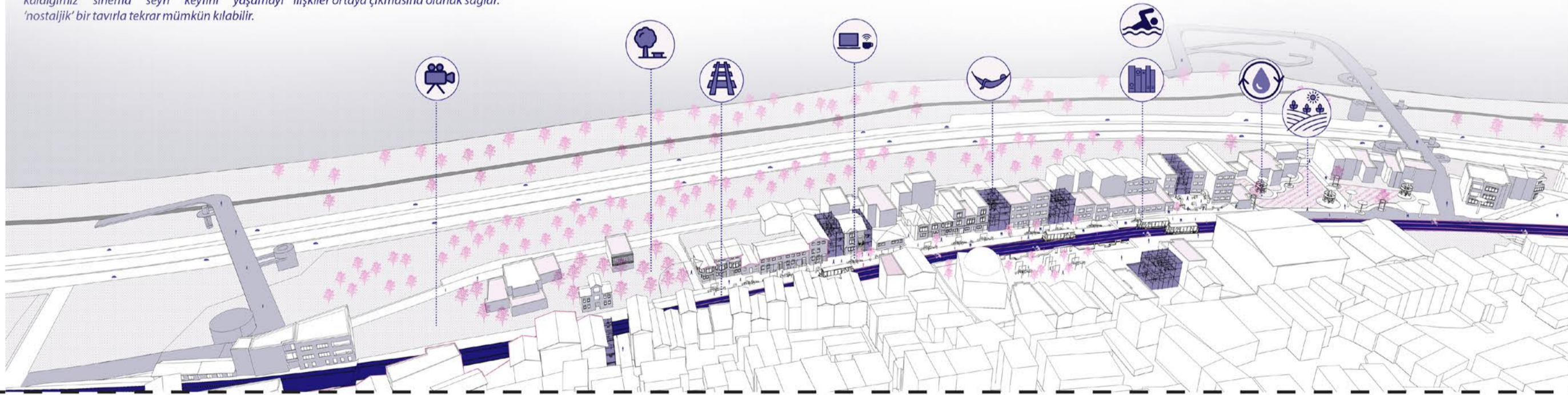


Atıl tren vagonları yeniden işlevlendirilerek mobil kafe ve kütüphane gibi oluşturulmuştur. Raylar üzerinde hareketi sağlayan pedallı raysikletler tasarlanmıştır. Vagonların mobilitesi ise farklı ilişkiler ortaya çıkmasına olanak sağlar.



Kullanılmayan tren yolunun kullanıma açılmasıyla konutların önündeki sokak genişlemiş kamusal kullanım için kent mobilyaları tasarlanmıştır. Pandemi ile hayatımıza giren online çalışmanın açık havada da devam edebilmesi öngörülmüş, konut ve sokak arayüzlerinde kamusal çalışma alanları tasarlanmıştır.

Konut cephesindeki arayüzlerde yeşil alan tasarlanarak her konut için botanik alanı oluşturulmuştur. Tasarlanmamış sokak yüzeylerinde kamusal alanlar yaratılmıştır. Sokak kullanıcısının direkt etkileşimindeki zemin katlar için ticari işlev önerilmiş ve cephe arayüzlerinde boydan camlar, olabildiğince geçirgen tasarlanmıştır.



**ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2021**  
**ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI**

**YENİ YAŞAM ARAYÜZLERİ**